



ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 339

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИКИ УСИЛИВАЕТ КОНТРОЛЬ ЗА УКАЗАНИЕМ ЦЕН



сумму 3.5 миллиона шекелей по сравнению с 320 проверками и уведомлениями о штрафах на 8 миллионов шекелей за весь 2023 год.

В Управлении заявили, что снижение числа проверок связано с послаблениями, предоставленными ретейлерам в первые месяцы войны. Но даже с учётом полутора месяцев, когда они были освобождены от проверок, наблюдается снижение уровня контроля. В Управлении также отметили, что с апреля по июль у сотрудников вообще не было полномочий проводить проверки в супермаркетах, так как их назначения истекли, и некому было подписывать новые назначения – у Управления не было постоянного руководителя.

В последние годы Управление поддерживало позицию продуктовых сетей и супермаркетов, согласно которой следует отменить обязательное указание цен. Да и сам Баркат неоднократно выражал поддержку этой позиции, утверждая, что нужно перейти к представлению цен с помощью электронных ценников. Баркат заявил: «В обществе есть опасения, и мы хотим убедить людей в существующих альтернативах».

Однако в заявлении, опубликованном 22 октября, Баркат продемонстрировал менее решительный подход: «Мера, которая рассматривается в эти дни, направлена на то, чтобы облегчить жизнь потребителя, сделать процесс покупок проще и адаптировать его к существующим в мире технологиям, а также снизить стоимость жизни».

Заявление Барката связано с беспрецедентным количеством возражений, поданных в Управление по защите прав

Министр экономики Нир Баркат отступил перед общественным возмущением по поводу его намерения отменить обязательное указание цен на товары в супермаркетах. Баркат выпустил заявление, которое назвал «чётким посланием ретейлерам», где разъяснил: «Маркировка цен – закон, который нельзя игнорировать; отсутствие маркировки – нарушение закона и ущерб потребителям, с чем мы не согласны». В дополнение в заявлении говорится, что министр поручил Управлению по защите прав потребителей усилить контроль в вопросах предоставления цен в торговых сетях.

С начала 2024 года до конца сентября инспекторы Управления по защите прав потребителей, которое подчиняется непосредственно министерству экономики, провели всего 164 проверки указания цен. Выписаны уведомления о намерении наложить на нарушителей штрафы на общую

Продолжение на стр.2

К.В. צלמים
צילום מקצועי
לכל מטרה
מגנטים לאירועים
052-2485809 - 📞
054-4971611 - 📞

Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?
- Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?
- Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?
- Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

Сейчас - это всё возможно!

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.
- Озвучивание прозы, запись аудиокниг.
- Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

Только голос наполняет слова настоящей жизнью!

050-3059062
050-7435866
victor-s@mail.ru

ההצגות הכי טובות בארץ בהיכל התרבות כרמיאל

 נעמי ונורמה 20:30 9.12.24 17-21.11.24 א'-ה'	 המפקח בא 20:30 5.11.24 שלישי	 דתי לונים 20:30 29.10.24 שלישי 11:00 30.10.24 רביעי
 דרייפוס 20:30 9.12.24 שני 11:00 10.12.24 שלישי	 זה אני 20:30 4.12.24 רביעי	 האבות והאמהות 20:30 1.12.24 ראשון 20:30 2.12.24 שני
 ערב שקופיות 21:00 1.2.25 מוצ"ש	 כח עליון 28.1.25 שלישי 11:00 בוקר בשעה 20:30 ובערב בשעה 20:30	 חתונה מאורחת 12-16.1.25 א'-ה' 20:30 בשעה
 להעיר אריות 23-27.3.25 א'-ה' 20:30 בשעה	 שמשון 20:30 3.3.25 שני 20:30 4.3.25 שלישי	 בסוף יהיה טוב 20:30 27.2.25 חמישי
 לילה ברומא 20:30 24.7.25 חמישי	 השוטר אזולאי 20:30 25.6.25 רביעי	 אמריקה 20:30 9.6.25 שני
	 ריצ'ארד ה-3 20:30 4.6.25 רביעי 20:30 5.6.25 חמישי	 מלכת היופי של ירושלים 18-22.5.25 א'-ה' 20:30 בשעה

КЕНГУРУ *Индивидуальный подход и креативность*

Графика | Тексты
Реклама | Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях

ОПТИМИСТ
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также логное позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

30.000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail
optimist-gazeta@mail.ru

МИНИСТЕРСТВО ЭКОНОМИКИ УСИЛИВАЕТ КОНТРОЛЬ ЗА УКАЗАНИЕМ ЦЕН

Продолжение.
Начало на стр.1

потребителей общественными организациями и отдельными покупателями, которые выступают против попыток отменить один из важнейших потребительских законов, принятых в Израиле.

600 возражений против отмены закона.

В конце августа Управление предложило всем желающим направить свои замечания по поводу намерения отменить действующее с 1998 года обязательство супермаркетов указывать цены на большинство своих товаров. На подачу обращений были выделены три недели, и за это время было получено более 600 замечаний, в большинстве из которых авторы выступают против отмены обязательной маркировки, утверждая, что это приведёт к путанице и росту цен.

Хотя прошло уже два месяца с даты окончания приёма замечаний, Управление по защите прав потребителей не представило министру экономики свои выводы или рекомендации. В Управлении утверждают, что анализ общественных замечаний задержался из-за осенних праздников.

Источники в министерстве экономики сообщили: «Нир Баркат действительно хотел и по-прежнему хотел бы отменить маркировку на товарах, но, вероятно, этого не сделает». Наши собеседники утверждают, что министр не будет продвигать отмену маркировки, даже если Управление порекомендует ему это сделать, из-за многочисленных возражений и того факта, что сети до сих пор не смогли доказать, что отмена обязательной маркировки приведёт к снижению потребительских цен.

Продуктовые сети пытаются отменить обязательное указание цен уже около 25 лет, с момента вступления закона в

силу. Закон был принят для обеспечения прозрачности, а также для предотвращения ситуаций, когда на кассе цена оказывается выше той, что указана на товаре. Маркировка позволяет потребителю сравнивать цены даже дома после покупки. В то время как продуктовые сети утверждают, что ослабление контроля за маркировкой цен связано с нехваткой рабочей силы из-за войны, некоторые признают, что это происходит из-за того, что министерство экономики и подчинённое ему Управление по защите прав потребителей продвигают отмену обязательной маркировки, и даже предоставили ретейлерам освобождение от маркировки в начале войны. 8 октября 2023 года глава Управления направил в сети и магазины письмо, в котором освобождал их от обязательной маркировки цен на продукты в связи с нехваткой сотрудников. Через пять недель Управление продлило освобождение ещё на неделю – до 20 ноября, несмотря на то, что продуктовые сети сообщили: нехватки рабочей силы почти больше не существует. После критики Управление не продлевало освобождение.

Кроме того, в последние месяцы в филиалах сетей «Рами Леви» и «Йохананоф» проводится пилотный проект по указанию цен на электронных дисплеях. Они должны быть размещены на полках рядом с товарами вместо ценников, наклеиваемых на каждую единицу товара. «Это только вопрос времени, когда отменят обязательную маркировку. Мы уже запустили «пилот» по цифровой маркировке в одном из наших филиалов», – сообщил на этой неделе высокопоставленный представитель одной из торговых сетей.

Аду Доврат, TheMarker

НОВОЕ НАРУШЕНИЕ, ЗА КОТОРОЕ ГОСУДАРСТВО С 2025 ГОДА НАЧНЁТ ШТРАФОВАТЬ



Девять лет назад против Google был подан коллективный иск. В нём утверждалось, что компания собирала и передавала третьим лицам данные пользователей без их согласия. Лишь в сентябре этого года стороны достигли соглашения, которое ещё предстоит утвердить суду. Оно включает в себя выплату компенсации в несколько миллионов долларов.

Десять лет назад иску подвергся Facebook: соцсеть обвиняли в обмене с третьими лицами ссылками из личных сообщений. Компромисс, согласно которому компания выплатила компенсацию в размере 4 миллионов шекелей, был достигнут только в прошлом, 2023 году.

Групповые иски по сей день – важный инструмент в гражданских судебных процессах. Они были в основном направлены против «глубоких карманов» крупных и финансово устойчивых компаний. Но это изменится с принятием поправки к закону о защите конфиденциальности, которая была одобрена около двух месяцев назад и вступит в силу в 2025 году.

До принятия поправки адаптировать свою деятельность к требованиям этого закона приходилось в основном только крупным фирмам. Теперь наступит очередь малого бизнеса. До сих пор многие предприниматели игнорировали этот закон, порой – просто из-за нехватки ресурсов на адаптацию к его требованиям по обеспечению конфиденциальности и информационной безопасности.

Теперь регулятор впервые получит значительные правомочия – и это изменит ситуацию.

Например, консалтинговая фирма по ипотечному кредитованию, которая запрашивает у своих клиентов информацию особой важности, будет обязана разъяснить им цель сбора, ситуацию с хранением и планы по использованию этой информации. Если та же ипотечная консалтинговая фирма применяет в обслуживании клиентов искусственный интеллект, она должна заранее проинформировать клиента об этом и получить его согласие, причём после того, как убедится, что сама проблема понятна клиенту. Нарушение этого обязательства повлечёт за собой «минимальную» финансовую санкцию в размере 100 шекелей на клиента. Если умножить эту сумму на количество клиентов, становится ясно, что штрафы смогут достигать десятков тысяч.

Регулирующий орган вправе взимать за каждое нарушение не менее 30 тысяч шекелей. В соответствии с положениями закона о конфиденциальности, введёнными в 2018 году (после последней на тот момент поправки к закону), почти каждое нарушение правил о безопасности – для тех, кто контролирует базу данных среднего уровня, – теперь оценивается в 40 тысяч шекелей.

Например, бухгалтерская или юридическая фирма, получающая особо конфиденциальную информацию от своих клиентов и не удосужившаяся адаптировать свой бизнес к требованиям закона, менее чем через год из-за нарушения ряда правил будет оштрафована регулятором на сотни тысяч шекелей.

Поправки дали рядовому гражданину право подавать иски о возмещении ущерба в размере до 10 тысяч шекелей по разным причинам. Например, если информация была обработана в базе данных, требующей регистрации, но не была зарегистрирована; если требование клиента просмотреть или исправить информацию о нём осталось без ответа; если информация была получена без законного согласия.

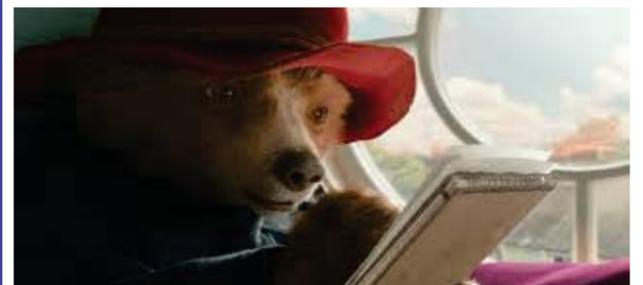
Вывод таков: очень скоро даже малые бизнесы будут вынуждены найти время и ресурсы, чтобы изучить закон и модернизировать свою инфраструктуру, пересмотрев процессы сбора и обработки информации. Руководителям придётся позаботиться также об обучении сотрудников этим правилам, а в некоторых случаях даже назначить «специалиста по защите конфиденциальности».

Адвокат Галит Дорон Яков, Walla!

В ВЕЛИКОБРИТАНИИ ВЫДАЛИ МЕДВЕЖОНКУ ПАДДИНГТОНУ ПАСПОРТ



Всеми любимым медведь (если только вы не на стороне Винни или не поддерживаете злого медведя из «Человека-гризли» Вернера Херцога) получил от министерства внутренних дел Великобритании «официальный» британский паспорт. Роб Сильва, продюсер предстоящей третьей части звёздной серии фильмов о любимом перуанском медведе, сообщил, что ему выдали паспорт для путешествий Паддингтону в Перу. Сильва рассказал Radio Times: «Мы написали в министерство внутренних дел, спрашивая, можем ли мы получить копию, и они действительно выдали Паддингтону официальный паспорт – он всего один». «Вы бы не подумали, что у министерства внутренних дел есть чувство юмора, но, согласно официальным данным, они просто присвоили ему кличку Медведь», – добавил он. Они указали Паддингтона как Паддингтона Брауна, британского гражданина, чей день рождения 25 июня и чьё место рождения, естественно, Перу, поскольку он был воспитан своей тётёй Люси там после того, как стал сиротой. В книгах Майкла Бонда Паддингтон был затем отправлен жить в Англию к семье Браунов. В предстоящем фильме любитель мармелада возвращается в Перу с семьёй Браунов, чтобы навестить тётю Люси. Однако обстоятельства заставляют их отправиться в приключение в перуанских горах и амазонских лесах.



Пока часть актёров и съёмочной группы снималась в разных местах в Перу и Колумбии, актёр, озвучивавший Паддингтона, рассказал, что застрял в подвале в Лондоне. Бен Уишоу, который озвучивал Паддингтона во всех трёх фильмах, рассказал Radio Times: «Я бы с удовольствием отправился в Перу и Колумбию, но мне не удалось поехать. Я всё время просидел в подвале в Сохо». Он добавил, что ему также не удалось встретиться со своими коллегами по фильму Оливией Колман и Антонио Бандерасом, но он получил «огромное удовольствие» от их выступлений. Так что паспорт на самом деле не был нужен. Однако этот милый жест, сделанный министерством внутренних дел в адрес медведя в шерстяной куртке, не пришёлся по вкусу некоторым любителям испортить вечеринку.

Как сообщает британский таблоид The Sun, некоторые активисты не убеждены, что министерство внутренних дел использует их время слишком эффективно... Уильям Ярвуд, менеджер по медиакампании в Альянсе налогоплательщиков, заявил таблоиду, что налогоплательщики «будут озадачены тем, что вымышленный медведь получил паспорт». Чтобы было ясно, при использовании этого кадра из «Приключений Паддингтона 2» не нужно называть Паддингтона иммигрантом или задержанным, чтобы «сохранить Британию британской». Нам нужно больше информации о «Приключениях Паддингтона 2», которые являются одним из величайших сиквелов, когда-либо созданных, удобно расположившись рядом с «Чужими», «Перед закатом», «Выстрелом в темноте» и «Крёстным отцом 2».

Lada Baumgarten

ДЕТЯМ И ПОДРОСТКАМ: ЕСЛИ К ВАМ ПРИСТАЁТ ЗНАКОМЫЙ ВЗРОСЛЫЙ, СЛЕДУЙТЕ ЭТИМ ЧЕТЫРЁМ СОВЕТАМ

Отчим. Родственник. Тренер. Учитель. Отец подруги. Сосед... Это ужасно, но многие дети и подростки сталкиваются с домогательствами в ближайшем окружении. Этим людям могут доверять наши родители – и тем страшнее оказаться в подобной ситуации. Что делать, если домогается знакомый? Куда бежать? Памятка от психолога.

Подростковый возраст – это время, когда вы начинаете осознавать себя как взрослого, самостоятельного человека, а отношения с окружающими взрослыми становятся более сложными. Иногда взрослые люди могут переходить допустимые границы, даже если снаружи они кажутся уважаемыми и надёжными. Особенно трудно, когда это касается людей, которым принято доверять: учителей, тренеров или близких друзей семьи.

Если вы столкнулись с подобной ситуацией и чувствуете дискомфорт, важно знать, как правильно реагировать, защищать свои границы – и к кому обращаться за помощью.

1. Понимание своих границ.

Каждый человек имеет право на личные границы, и никто, независимо от возраста или положения, не имеет права их нарушать. Если вам кажется, что взрослый человек ведёт себя неподобающим образом – слишком часто касается вас, делает двусмысленные комплименты или намекает на что-то интимное, – это уже тревожный сигнал. Уважение к старшим не означает, что вы обязаны мириться с неприятным поведением или терпеть чьё-то вмешательство в вашу личную жизнь.

Ваше тело – это только ваше пространство, и лишь вы имеете полное право решать, кто и как может к нему прикасаться. Неважно, сколько вам лет, – важно то, что вам дискомфортно. Ваше внутреннее чувство – это лучший индикатор того, когда что-то идёт не так.



2. Правило: «Нет. Уйди. Расскажи».

Если вы оказались в ситуации, когда взрослый человек пересекает ваши границы, важно действовать решительно, используя простое правило:

«Нет»: скажите взрослому человеку чёткое и уверенное «нет». Вам не нужно оправдываться или объяснять свои чувства. Достаточно просто дать понять, что вам неприятно происходящее.

«Уйди»: если ситуация продолжается, важно немедленно уйти. Найдите повод выйти из комнаты, закончить разговор или прекратить контакт. Ваша безопасность – приоритет.

«Расскажи»: после этого обязательно расскажите о случившемся родителям, учителю, школьному психологу или другому взрослому, которому доверяете. Помните, что молчание в таких ситуациях только усиливает чувство тревоги и вины. Правило «Нет. Уйди. Расскажи» – это ваш надёжный инструмент в любой ситуации, когда кто-то нарушает ваши границы. Оно помогает не только защитить себя, но и получить поддержку, которая необходима в таких обстоятельствах.

3. Как отказать, если страшно или неудобно?

Иногда трудно сказать простое «нет», особенно если этот

человек старше вас, имеет влияние или кажется значимым для вашей жизни, например, учитель или тренер. Однако отказ можно выразить разными способами, даже если вы не можете сказать это прямо.

Физическое дистанцирование: если чувствуете дискомфорт при прикосновениях, старайтесь избегать близкого контакта, отодвигайтесь или находите повод уйти, например, срочные дела. Неодобрительный взгляд или молчание: если вам сложно говорить «нет», можно выразить своё недовольство невербально. Иногда достаточно показать своим видом, что вам не нравится происходящее.

Нейтральная причина для отказа. Если трудно сказать «нет» прямо, можно сослаться на какие-то дела или придумать причину, чтобы уйти из ситуации: «Извините, мне нужно идти» или «у меня другие дела». Это даст время и возможность уйти из неприятной ситуации. Важно, что отказ, каким бы он ни был, не делает вас грубым или неблагодарным человеком. Защищать свои границы – это естественное и здоровое право.

4. Что делать, если говорят, что вы сами «соблазняете»?

Если взрослый человек обвиняет вас в том, что вы сами якобы «соблазняете» его, важно понимать: это не ваша вина. Взрослый человек всегда несёт ответственность за свои действия.

Независимо от того, как вы выглядите, во что одеты или как себя ведёте – никто не имеет права оправдывать своё неподобающее поведение такими обвинениями. Взрослые не должны использовать такие фразы, чтобы манипулировать вами или заставлять вас чувствовать виноватой (или виноватым).

Меседу Булач

КАК НАЙТИ ПАРТНЁРА В ЗРЕЛОМ ВОЗРАСТЕ?

Вы – взрослый человек, по разным причинам оказавшийся без пары, но желающий тепла и любви. Стоит вам задуматься, как бы познакомиться «для серьёзных отношений», как в голове возникает целый список тревожных вопросов: можно ли кого-то привлечь в моём возрасте? Где знакомятся те, кому за 40? Отвечаем на них вместе с экспертами.

Действительно, мы и в 40, и «глубоко за...» сильно отличаемся от себя же 18-летних, иногда удивляясь: «Неужели на этой фотографии я?». Как нам тогда легко было подойти на улице к незнакомой девушке и взять у неё телефончик, просто улыбнуться парню за соседним столиком в кафе. А сейчас... Что в нас изменилось? И как создать отношения, когда за плечами уже половина жизни?

Пересмотр потребностей.

«В юности совершенно естественно искать партнёра, влюбляться, терять голову. Это время, когда человек ищет себе подходящую пару. Гормоны играют, кровь кипит. Встретить на улице молодую целующуюся парочку – обычное дело. Построить отношения – это даже некоторая природная задача. Во взрослом возрасте цели, казалось бы, совершенно другие: строить дом, узнавать новости о первой работе у детей, находить время на собственные интересы, в баньку сходить, книжку почитать. А не шататься по клубам и не выискивать в дейтинг-приложениях, с кем бы пойти на свидание. Взрослым труднее признаться себе, что они тоже нуждаются в любви, страсти, флирте», – объясняет клинический психолог Ирина Гросс.

Снижение планки требований.

«В юности мы обычно ждём принцев и принцесс. Нам кажется, что вся судьба зависит от того, каким будет партнёр. Поэтому мы очень много хотим и требуем от избранников. В зрелости иллюзии разрушены, мы понимаем, что жизнь – она вот такая, никакой принц не спасёт от ям, резких поворотов, быта и других не самых радостных и простых сторон жизни», – продолжает психолог.

И мы снижаем планку. Не затем, чтобы «хоть шерсти клок» получить, а потому, что мудрость – это бонус возраста. Понимаем, набив шишки, что есть базовая комплектация, которая необходима в первую очередь, остальное – необязательный тюнинг. Пусть будет человеком хорошим, пусть заботится, а остальное не так уж и важно. Или что-то ещё, но

главное, ключевое, такое, чтобы крепче фундамента было.

Отказ от гипер-внимания к своей внешности.

«В юности много сил уходит на то, чтобы пускать «звёздную пыль» в глаза, пытаться быть тем самым принцем или принцессой. Мы очень стараемся соответствовать идеалу. Во взрослом возрасте это не нужно: человек ценит то, что любит, и знает, что терпеть не может, понимает свои сильные и слабые стороны. Его личность сформирована, и вряд ли базовые черты характера изменятся. Уже не нужно тратить силы на поддержание иллюзий», – отмечает Ирина Гросс.

Отсутствие ожиданий перемен в партнёре.

«Когда мы молоды, нам кажется, что ради нас партнёр точно изменится. Бросит вредные привычки, пойдёт в спортзал, заработает денег, найдёт интересное хобби. В зрелом возрасте понятно, что человек уже сформировался. Вряд ли он изменит свои привычки и характер. Если вам встретился ворчун, то таким он, скорее всего, и будет. Если встретился «зожник», то придётся привыкать к подъёму в шесть утра, зарядке и контрастному душу», – рассуждает эксперт.

Давление «багажа» прошлых отношений.

«У юных ещё нет никакого серьёзного опыта, а значит, молодые люди не успели раниться в отношениях, им легче довериться и открыться, они всё ещё верят в сказку. Во взрослом возрасте, скорее всего, сердце уже в шрамах, разбитое, а затем собранное по кусочкам. Уже десять раз подумаешь, прежде чем сблизиться с другими. Ты не просто «заводишь собачку», ты знаешь, что под кожей этой «собачки» скрывается целая сложная система. У «собачки» есть и сердце, и почки, и лёгкие. И это всё может заболеть, это всё нужно лечить. С опытом теряется лёгкость и приходит тяжесть ответственности», – объясняет психолог.

Зрелые «мальчики и девочки» часто имеют детей от прошлого брака, а вместе с ними и всю родню – бывших жён, мужей, свекровей, братьев и сестёр. А как мой сын воспримет нового ухажёра? А как бывшая жена отреагирует на новую подругу? А что станет завтра говорить княгиня Марья Алексеевна? В молодости нас мало волнуют сплетни и досужие разговоры. Но сейчас «багаж» из прошлого усложняет новые отношения.

Какие у вас сильные стороны?

Я работала с политиком. На тот момент у него была девушка, которая занимала высокий пост на госслужбе. Он мне часто о ней рассказывал. Её окружение на 95% – чиновники-мужчины. Она пользовалась своей яркой внешностью. Какой бы пост ни занимали коллеги, им всегда было приятно пообщаться с красивой женщиной. Она легко привлекала внимание, а за чашкой кофе решала все рабочие вопросы. Её красота и привлекательность были решающими. Она этим пользовалась, и не только в деловых вопросах. Любому человеку приятнее общаться с харизматичным собеседником. Вам нужно стать таким. А если вы уже такой – пользуйтесь своей сильной стороной. Не стоит недооценивать личные качества при построении отношений.

Каким должен быть человек, с которым вы хотели бы общаться?

Составьте его портрет. Какие качества вам важны, на какие «недочёты» готовы закрыть глаза? Кто он по роду занятий? У нас вообще люди знакомятся сложнее: мы более консервативны. Много зависит от профессии: пиарщики, рекламщики, журналисты любого возраста более раскрепощены. Вы легко с ними разговоритесь, но в доверок получите снобизм, свойственный многим представителям этих профессий.

Какие люди могут привести к вашим целям?

Посмотрите, кто среди ваших знакомых мог бы помочь. Если вы ставите цель найти партнёра, то кто мог бы стать проводником, советником в этом вопросе?

Где бывает ваш потенциальный партнёр?

Если вам интересен представитель творческой интеллигенции, то стоит поискать его в естественной среде: на выставках, спектаклях, концертах, квартирниках. Каким спортом он занимается? Гольфом? Значит, вам пора в гольф-клуб.

В чём ваша ценность для партнёра?

Вы умеете слушать или вкусно готовить? Обладаете чувством юмора, способны развеять любую грусть? Вашей главной ценностью может быть всего одно качество, но вы должны о нём знать и использовать его.

Ирина Гросс

ТАЙНА ДЕВУШКИ С ЖЕМЧУЖНОЙ СЕРЁЖКОЙ



Почему одни картины становятся мировыми шедеврами, вызывая паломничество любителей искусства, а другие, не уступающие им в мастерстве, остаются в тени? Художественная галерея Гааги «Маурицхейс» провела собственное исследование. Изучив «Девушку с жемчужной серёжкой» Яна Вермеера, учёные пришли к ряду любопытных выводов. Оказывается, секрет её привлекательности основан на уникальном неврологическом феномене: портрет построен таким образом, что затягивает зрителя в так называемую «петлю внимания».

Совсем недавно художественная галерея Гааги «Маурицхейс» изучила самые известные картины, находящиеся в своей коллекции, с точки зрения неврологии. Для междисциплинарного исследования были избраны знакомые всем полотна: «Девушка с жемчужной серёжкой» и «Вид Делфта» Яна Вермеера, «Автопортрет» Рембрандта 1669 года, «Урок анатомии» кисти того же художника и «Скрипач» Вана Хонтхрста.

Руководство галереи поручило проведение исследования одной из ведущих независимых организаций, работающих в области изучения человеческой нервной системы. Главным принципом работы была научная обоснованность и достоверность каждого вывода. Среди участников эксперимента были выдающиеся специалисты: профессор Виктор Ламме, доктор Х. Стивен Шолте и Андриес ван дер Лей, все они также преподают в Университете Амстердама. В качестве консультанта выступила Лизелор Тиссен из Лейденского университета и Технического университета Делфта, исследовавшая, как 3D-воспроизведения способны углубить восприятие «Девушки с жемчужной серёжкой» и обогатить музейный опыт. Это исследование стало логичным продолжением её работы.

Исследование состояло из двух этапов. Вначале десять участников, облачённые в электроэнцефалографические аппараты и отслеживающие взгляды устройства, прошли по специально выбранному маршруту в «Маурицхейсе», где их ожидали «Девушка» и четыре других шедевра. Затем им предложили рассмотреть репродукции полотен из библиотеки галереи, продолжая отслеживать реакцию их мозга на увиденное. Десять других участников, наоборот, сначала увидели эти воспроизведения, а затем отправились по музею. На втором этапе 20 респондентов прошли магнитно-резонансное сканирование головного мозга в Университете

Амстердама, которое анализировало состояние их мозга во время рассмотрения репродукции всё тех же пяти картин из коллекции галереи. К каким же выводам пришли исследователи?

Одним из самых главных итогов стал следующий: оказывается, что эмоциональный отклик зрителя в десять раз сильнее, когда он оказывается лицом к лицу с картиной в музее. Исследователи полагают, что это свидетельствует о том, что созерцание произведений искусства вызывает глубокие эмоциональные отклики, на которые значительное влияние оказывают детали окружения – рама, освещение и другие нюансы.

Вера Карассо, директор Ассоциации музеев Нидерландов: «Мы живём в такое время, когда всё чаще сталкиваемся с копиями и интерпретациями реальности. Вы можете подумать, что из-за этого настоящее, неподдельное искусство или предметы становятся менее важными, но верно и обратное: настоящее на самом деле становится более важным. Встреча с настоящим произведением искусства гораздо более интенсивна, чем с копией. Как замечательно, что этот эффект теперь научно доказан, и его можно наблюдать в деятельности мозга. Результаты этого нового исследования важны и актуальны для всего музейного сектора».

Однако «Девушка с жемчужной серёжкой» бесспорно завладела наибольшим вниманием среди всех исследуемых картин, словно магнит, притягивающий взгляды и сердца зрителей. Почему же это произошло?

Действительно, этот портрет является далеко не единственным портретным образом, созданным Яном Вермеером. Более того, эта девушка не являлась не только членом какой-либо семьи, обладающей политической властью, но, скорее всего, не принадлежала к очень знатной или богатой фамилии. Всё дело – в композиции и в выразительных средствах, которые выбрал Ян Вермеер.

Во-первых, художник, который обычно писал женщин, занимающихся своими делами, пишет девушку с жемчужной серёжкой таким образом, что кажется, будто бы она повернулась специально для того, чтобы посмотреть нам в глаза. Этот приём всегда притягивал внимание зрителя в связи с человеческой психологией: нам кажется, что ещё немного – и герой картины обратится к нам с каким-то вопросом или с важной фразой. Этим композиционным приёмом пользовались самые выдающиеся художники. Среди прочих, например, Амброджо Лоренцетти, который внёс небольшие, но значительные изменения в трактовку византийской иконографии Богоматери, кормящей младенца. Малыш смотрит на зрителя через плечо, но прямо в глаза, словно приглашая подойти и узнать что-то, что известно только ему



одному.

Однако Ян Вермеер идёт дальше и создаёт художественный эффект, который исследователи назвали «устойчивая петля внимания». Он делает фокус не только на глазах, но также на губах и большой жемчужине, размывая остальные детали и не прописывая их настолько подробно и ясно. Бросив взгляд на богатое украшение, зритель тут же переводит внимание на лицо, замечая смотрящие прямо на него глаза и выразительный рот, а затем вновь возвращаясь к серёжке.

Этот удивительный феномен заставляет посетителей задерживаться перед картиной дольше, чем перед любым другим произведением в исследовании «Маурицхейса». Лишь «Девушка с жемчужной серёжкой» обладает такой уникальной способностью очаровывать и увлекать, уводя в мир загадки эмоций.

Ещё одним неожиданным результатом нейрологического исследования, касающегося этой картины, является тот факт, что, когда человек смотрит на изображённую девушку, наиболее стимулируемой частью его мозга является предклинье. Оно участвует в самоощущении человека, саморефлексии и эпизодических воспоминаниях. Интересно, что показания по этому исследованию для знаменитого произведения Вермеера оказались значительно более значимыми и высокими по сравнению с четырьмя другими картинами из коллекции галереи, которые были изучены аналогичным образом. Мартин де Манник, соучредитель и бизнес-разработчик Neurensics: «Это было самое особенное задание для нас за последние годы. Возможность увидеть эффект от знаменитой картины, подобной «Девушке», была уникальным опытом для наших учёных. То, что девушка особенная, было предсказуемо. Но вопрос «почему?» также стал для нас сюрпризом. Обнаруженная устойчивая петля внимания является фактическим объяснением различных мнений людей о том, какого внимания требует от нас эта девушка. Впечатление, которое усиливается, когда работой восхищаются в музее».

ЛЕНСКИЕ СТОЛБЫ ТУРУУК ХАЙАЛАРА, СКАЛЫ ВОССТАВШИХ ДУХОВ



Ленские столбы – геологическое образование, а также одноимённый национальный природный парк и достопримечательность России на берегу реки Лены. Находится в Хангаласском улусе Якутии в 104 км от города Покровска. Ленские столбы представляют собой тянувшийся на многие километры комплекс вертикально вытянутых скал, причудливо громоздящихся вдоль берега Лены, глубокой долиной прорезающих Приленское плато.

Наибольшей плотности столбы достигают между селениями Петровское и Тит-Ары. Скальные образования, высота которых доходит до 100 метров, сложены известняками. В тектоническом отношении Ленские столбы лежат в пределах Сибирской платформы. Начало формирования горных пород, сложивших данный памятник природы, обычно датируют ранним кембрием – 560-540 миллионов лет назад. Образование же Ленских столбов как формы рельефа датируют гораздо более поздним периодом – около 400 тысяч лет назад, то есть сравнительно недавним геологическим временем.

Территория Сибирской платформы подвергалась постепенному поднятию, результатом чего стало образование разломов и глубоких речных долин. Это привело к

активизации карстовых процессов, которые наряду с продолжающимся эрозионным выветриванием породили столь разнообразные формы скал, сложенных карбонатными породами.

Площадь парка – 485 тысяч гектаров, парк состоит из двух филиалов – «Столбы» и «Синский». Помимо широко известных каменных «столбов», на территории парка имеются такие примечательные объекты, как развевающиеся пески-тукуланы с отдельными участками холодной северной песчаной пустыни, стоянка древнего человека в устье ручья Диринг-Юрях, в ходе раскопок которой были найдены каменные орудия труда (Дирингская культура). Имеются уникальные мерзлотные экосистемы. В районе парка обнаружены окаменелые останки представителей древней фауны: мамонта (*Mammulhus primigenius* Blum), бизона (*Bison priscus* Voij), шерстистого носорога (*Coelodonta antiquitatis* Blum) и многое другое.

Вблизи каждый столб напоминает волшебное изваяние, гениальную скульптуру. Кому-то напоминают они средневековые замки, церкви, восточные колонны. Кто-то утверждает, что скалы – это герои народного богатырского эпоса. Ленские столбы (местное название – Туруук Хайалара, что в

переводе означает «Волшебные скалы» или «Скалы восставших духов») протянулись вдоль берега реки на несколько десятков километров.

На скалах, возвышающихся по берегам рек Лены и Синей, обнаружены многочисленные наскальные писаницы, выполненные жёлтой минеральной краской древними жителями этих мест. Это в разной степени сохранившиеся стилизованные изображения животных, фрагменты надписей древнетюркского рунического письма, наскальные композиции с изображением человека.

Ленские и Синские столбы – это обрывистые, совершенно отвесные скалы, сложенные кембрийскими известняками. Подобные известняки были впервые обнаружены и описаны в Англии, в графстве Уэльс (старинное название – Кембрия). Время, осадки, речная вода и ветер придали каменной тверди Земли причудливые формы. Протяжённость столбов вместе с мощными каменными скалами-останцами вдоль берега реки Лены составляет около 80 км. Ленские столбы давно привлекают внимание путешественников и исследователей, они включены в список объектов Всемирного Наследия ЮНЕСКО в 2006 году, как одно из удивительнейших мест на нашей планете с идеальной экосистемой, не тронутой человеком.



«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»



Наши дни. Студент Родион Раскольников (Иван Янковский) задумывает убить старуху-ростовщицу (Ёла Санько), но до реализации пока так и не доходит. Парень праздно бродит по Петербургу, ворует еду из магазинов и лениво разрабатывает план преступления: ему помогает чёрт (Борис Хвошнянский) с золотыми цепями на груди – то ли плод воображения, то ли действительно дьявол. У Раскольникова всё меньше денег и всё больше ментальных проблем, а, значит, час расплаты близится. Осталось понять, куда спрятать топор и как незаметно нанести удар.

Сестра героя Дуня (Любовь Аксёнова) работает прислугой у семьи богачей: Аркадия Свидригайлова (Владислав Абашин) и его жены Марфы Петровны (Юлия Снегирь). С первым Раскольников крутит интриги втайне от хозяйки. Постепенно в поместье одна за другой происходят трагедии:



то в бассейне найдут мёртвую гувернантку, то на званом ужине разгорится очередной драматический перформанс Марфы – спустя день он тоже закончится смертью.

Литературная классика в декорациях XXI века – это ли новость? В современность Раскольникова отправлял уже Аки Каурисмяки, а на «Кинопоиске», где выходит и новый сериал, переосмыслили «Азazel» Акунина: Фандорин жил в альтернативном таймлайне – Российской империи, которая не разрушилась и сохранилась до наших дней. На этом фоне новое прочтение нетленки Достоевского не особо-то и выделяется. Родион ходит по бегловскому Петербургу, мимо героя изредка проезжают электросамока-ты, а от голода студент ворует кефир в местном супермаркете. Телефонами в Петербурге отчего-то почти не пользуют-

ся, тренды не обсуждают, да и общаются персонажи литературным языком, по сути, цитируя первоисточник, – поэтому сеттинг модернизирован крайне условно. С одной стороны, это даже хорошо: в мрачном прочтении романа было бы сложно представить Раскольникова, который заказывает топор на маркетплейсах и гуглит, кто он – тварь дрожащая или право имеющая. С другой же – сам приём осовременивания всё больше кажется то ли дешёвым трюком, то ли способом урезать производственный бюджет: с момента выпуска книги Санкт-Петербург, как ни странно, стал менее угрюмым и грязным, а воспроизвести декорации с костюмами эпохи – предприятие, в общем, довольно затратное.

Что реально меняется, так это стиль. Визуально и тематически «Преступление и наказание» напоминает предыдущий проект Мирзоева, хтонические, мрачные и сюрреалистичные «Топи». Теперь в истории Достоевского много мистики: по неведомой причине чуть ли не все герои общаются с чёртом в исполнении харизматичного Бориса Хвошнянского. Но ещё больше – секса. Почти все женские персонажи сексуализированы, в кадрах постоянно мелькают чьи-то ягодички, да и вся линия вокруг Свидригайлова включает в себя сношения самого разного типа, от сцен БДСМ-практик до простых супружеских измен. Раскольников тоже не отстаёт: то и дело студент проваливается в абсурдистские трипы с участием покалеченной собаки.

Вольное переосмысление классики – тоже не первый случай в российском кино (и мы даже не вспоминаем культовый «Даун Хаус»). Большой кринж-экспериментатор Григорий Константинопольский в «Грозе» по Островскому заставлял Макаревича читать рэп на фоне танцующих пришельцев, а в «Мёртвых душах» преобразил текст Гоголя в новогоднее шапито с «России-1». Разница в том, что от их просмотра зритель мог получить странное, но всё-таки удовольствие: кто, спрашивается, ещё может превратить Ноздрёва в ополченца, а Манилова – в просветлённого хиппи-чудака с открытыми чакрами? Единственное же, что оставляют после себя два эпизода «Преступления и наказания», – ощущение тотальной безвкусицы. Кажется, Мирзоев пытается тягаться с Достоевским, а не найти хрупкий баланс между достоинствами классики и своим уникальным видением. Отличия от оригинала особенно заметны в характерах. Раскольников совсем не напоминает философствующего студента, который мечется между разными идеологиями. Здесь он – обычный городской сумасшедший, фрик с небритой бородой и потёртым плащом: пристаёт к зевакам, орёт на прохожих и почти не



размышляет о границах добра и зла – лишь скачет нагишом и бьёт трубой по решётке. Остальные герои, призванные создать полифонию голосов и мнений, либо ещё не появились, либо забежали на пятиминутное cameo, либо изначально ведут себя как карикатуры на образы из оригинального романа. Свидригайлов – мерзкий уж. Лужин – подлый шакал. А Марфа Петровна, которой уделяют парадоксально много времени, – женщина-хищница, способная манипулировать одним лишь взглядом. Было бы неправильно требовать от



авторов дотошно воспроизводить классику, которая уже обзавелась несколькими достойными адаптациями. Но просмотр настолько фривольного «Преступления и наказания» вызовет головную боль даже у тех, кто не привык бить себя в грудь при виде портрета Достоевского. Пока что новый сериал – это набор сюрреалистичных и мало связанных между собой сцен «по мотивам» книги: вот дети Свидригайлова качаются на качелях перед широкоугольным объективом, вот чёрт бежит вокруг фонтана в рапиде, а вот Любовь Аксёнова раздевается на кровати Марфы и кладёт руку на труссы. Возможно, перед нами – тот редкий случай, когда неприметная постраничная адаптация принесла бы гораздо больше положительных эмоций.

В. Шуравин

«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»



После внезапно удачной новой французской экранизации «Трёх мушкетёров» закономерно было ожидать нового обращения галльских кинематографистов к ещё одной приключенческой классике от старины Дюма. На сей раз Матье Деллапорт и Александр де Ла Пательер не стали отдавать свой сценарий другому режиссёру, а поставили новую

костюмно-приключенческую драму «Граф Монте-Кристо» сами.

И слишком перекраивать сюжет сценаристы тоже не стали, хотя без новшеств не обошлось. Так, вместо встречи с маршалом Бертраном молодой моряк Эдмон Дантес (Пьер Нине) спасает тонущую в море женщину Анжель (Адель Симфаль) и благодаря этому благородному поступку становится капитаном торгового корабля «Фараон», что позволяет ему жениться на возлюбленной, прекрасной Мерседес (Анаис Демустье). Однако вместе со счастьем Дантес обретает сразу трёх влиятельных врагов.

И вот он уже брошен в тюрьму в замке Иф, где знакомится с другим заключённым, аббатом Фариа (Пьерфранческо Фавино), который возвращает ему волю к жизни и открывает тайну сокровищ, спрятанных на острове Монте-Кристо. Сбежав из тюрьмы и завладев сокровищами, Эдмон становится богатым и могущественным. Изменив внешность и назвавшись графом Монте-Кристо, герой разрабатывает

план отмщения, для которого использует спасённых им девушку Гайде (Анамария Вартоломеи) и юношу Андреа (Жюльен де Сен-Жан)...



И хотя на сей раз в касте нет звёзд с мировым именем, картина радует свежими трактовками образов. Среди злодеев на первый план выведен не столько соперник Эдмона в любви Фернан де Морсер (Бастьен Буйон), сколько завистник Данглар (Пьер Милль). Прокурор Жерар де Вильфор (Лоран Лафитт) сделан более злодейским персонажем, чем обычно, а линия трусливого Кадрюсса (Стефан Варюленн), наоборот, получила положительное развитие. Что до заглавного героя, то он представлен неоднозначным персонажем и выглядит как нечто среднее между романтическим Жаном Марэ и монструозным Виктором Авиловым. И хотя хитро изготовленные маски – почти как у Фантомаса! – смотрятся наивно, по крайней мере злодеи не выглядят склеротиками.



Радует необычное решение, что Мерседес (приятно, что в дубляже правильно произносят это испанское имя!) сразу узнаёт потерянного возлюбленного. Как радует и тот факт, что даже самые эмоциональные моменты исполнены на достойном уровне и не сваливаются в банальную мелодраму. И хотя создатели фильма не отказали себе в удовольствии зафиналить противостояние Эдмона Дантеса с другом-предателем Фернаном де Морсером эффектно поставленной дуэлью, и сам ход, и исход поединка довольно неожиданны.

В общем и целом фильм представляет собой достойную экранизацию – не столь радикально переосмысливающую литературную классику, как те же «Три мушкетёра», но достаточно самобытную и смелую, чтобы порадовать ценителей романа, а у не читавших вызвать желание ознакомиться с книгой.

Эрик М. Кауфман, «Петербургский телезритель»



ЮРИЙ БЕРГ (Юрий Риссенберг) – поэт, писатель и журналист. Автор сборников стихов и прозы, член Международного Сообщества Писательских Союзов. С 2002-го года живёт в Германии.

Два в одном

Мне нравится дождливым днём писать,
когда осенний полдень робок и неярок,
и сентября коптит в подсвечнике огарок,
мне нравится дождливым днём писать,
и рвать листья, рябые от помарок,
искать, творить и над строкой страдать,
мне нравится дождливым днём писать,
когда осенний полдень робок и неярок.
Сентябрьским, насквозь промокшим днём,
под шёпот капель, падающих с неба,
сквозь облака глядит светило слепое,
сентябрьским промокшим насквозь днём,
когда душа не просит больше хлеба,
строчит стихи, купаясь под дождём,
сентябрьским промокшим насквозь днём,
под шёпот капель, падающих с неба.

Когда горят кресты

Когда горят кресты на куполах
и небо отражается в оконцах,
в вечернем небе остывает солнце,
когда горят кресты на куполах.
А под горой курится серый шлях,
и серебрится круг на дне колодца,
когда горят кресты на куполах
и небо отражается в оконцах.

Всё будет

Прошедший день – о нём бесслётно плачет
слепой закат, растёртый до крови,
всё, что случилось, ничего не значит,
а что случится – будет впереди.
Придёт рассвет, и снова будет пища,
наступит день – вчерашнему взамен,
и будет та, что нового не ищет,
и будет тот, кто ищет перемен.

Август

Август выцвел, бродит между сосен,
птицы в стаи начали сбиваться,
им пора в дорогу собираться –
скоро задождит старуха-осень.
Закричат печально на рассвете,
может быть, навек уже прощаясь,
и исчезнут, в дымке растворяясь,
словно их и не было на свете.
Каждый раз у этого сюжета
месяц август – время ожидания,
и с минуты первой мироздания,
это время расставанья с летом.
А потом опять пойдут кружиться
смены дат, событий и погоды,
новые закаты и восходы
бесконечно долго будут длиться.
А пока я вглядываюсь в небо,
на душе и грустно, и тревожно –
это август дверцу осторожно
приоткрыл в загадочную небыль.

Лето кончилось

Небеса свихнулись отчего-то,
громыхает непрерывно гром,
у людей одна теперь забота –
встретить солнце в небе голубом.
Но ревут с натугой водостоки,
и дорогу вброд не перейти,

и несутся мутные потоки,
словно пёс, сорвавшийся с цепи.
Лето кончилось. А может, это только
репетиция осенних поздних дней,
знать бы точно, мне осталось сколько
любоваться женщиной своей.
За любовь и нежность – всё оставлю,
всем по справедливости воздам,
я ничуть сегодня не лукавлю –
что имею, просто так раздам.
Кто виновен в том, что не случилось
повидаться в прошлых временах,
кто виновен, что не получилось
угадать желанную во снах?
И грешно искать нам виноватых,
всё что было – не случилось зря...
Погляди: за облаком лохматым
золотая теплится заря!

Налей вина

Хорошая моя, налей вина,
забудем распри наши и сомненья,
сегодня день прощенья и забвенья,
а потому – налей в бокал вина.
Давай не станем в этот раз спешить,
давай продлим сегодняшнее чудо,
давай ошибок повторять не будем,
-нам некуда и незачем спешить.
Смотри: над сонным миром тишина,
и звёзды из-за туч тяжёлых вышли,
наш мир уснул, и это данность свыше,
-когда от звёзд родится тишина.
Пусть будет вечен утренний восход,
и новый день родится на востоке,
и солнца круг к заведомому сроку
уйдёт за край, чтоб повторить восход.
Не изменить вращения планет,
наш путь земной загадочен и труден,
но в череде меняющихся буден
пусть будет вечное кружение планет.

Жить собираюсь

В годы лихие, когда я не нужен
стал ни друзьям, ни себе самому,
вдруг, неожиданно, я обнаружил,
что много лет по привычке живу.
Каждое утро встаю по привычке,
не удивляясь пришествию дня,
еду куда-то в пустой электричке,
голову в дрёме к окошку клоня.
Городом серым без дела слоняюсь,
в улицах вязну, как будто в снегу,
жить собираюсь, давно собираюсь,
только собраться никак не могу.
В трубку молчу или с кем-то болтаю,
с малознакомым смеюсь и курю,
делаю вид, что его понимаю,
что-то в ответ невпопад говорю.
Вылетит птичка недоброго взгляда,
вытечет каша заученных фраз,
разница между лекарством и ядом
только в количестве, принятом враз.
Время уходит, не делая скидок,
время теряет и копит долги,
воздуха пью кисло-сладкий напиток
выставив всё, что имел, на торги.
С прошлым своим я сегодня прощаюсь,
всё что копил – растерял на бегу...
Жить собираюсь, давно собираюсь,
только собраться никак не могу.

Поэтический дар

Дар поэтический – штучный товар,
к которому нет инструкций,
наутро не вспомнить уже кошмар
придуманных мной конструкций.
Жизнь хороша, но и это не факт,
и я утверждаю снова:
в плохом спектакле слово «антракт» –
самое лучшее слово!
Но стоит только глаза прикрыть,
как всё начинается тут же:
сколь ни старайся мир изменить,
он не становится лучше.
Крикнув что-то, (хоть и немой!),
рубашку свою порву,
с досады после махну рукой
и в монастырь уйду.
И будет итог не ахти какой,
но, сотню пройдя дорог,
скажу себе, возвратясь домой:
«Ты сделал тогда, что смог».

Агент Рабинович

Принесите сегодня потолще тетрадь –
я готов в совершенном признаться,
как старался народный режим расшатать,
как с Моссадом пытался связаться.
Сионистам, проклятым, продавшись «за так»,
подрывая морали устои,
я родную страну продавал за пятак,
потому что дороже не стоит.
Как однажды любимых колхозных полей
урожаи неприлично огромный
я скупил за двенадцать миллионов рублей
и продал капстране вероломной.
А потом вдруг случился большой недород,
стала водка на рубль дороже,
и во всём обвинили приезжий народ
с недостаточно русской рожей.
А теперь, дорогой гражданин прокурор,
я сознаюсь в ужасном злодействе:
раз, по пьянке, на кухне завёл разговор
о талантах в российском еврействе.
Что на сцене театров, и даже в кино,
каждый третий был тоже «из наших»,
и гранёным стаканом глушил я вино,
голосов понаслушавшись вражых.
И стабильность страны нарушая не раз,
закупал про запас макароны,
и китайской тушёнки трёхлетний запас,
и дроблёной овсянки полтонны.
Но, «чего с пьяных глаз не заявишь в пылу»,
-говорит нам писатель Войнович,
а, засим подписываясь, я ставлю в углу:
«Иностраннный агент Рабинович».

